


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Рязанский строительный колледж  
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

Рассмотрена  
Советом ОГБПОУ РСК  
Протокол № 5  
от «27» 05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГБПОУ РСК  
 А.В. Суслов  
Приказ № 170  
от «27» 05 2021 г.

**Программа**  
**вступительных испытаний при приеме на обучение**  
**в 2021 году по образовательной программе**  
**среднего профессионального образования**  
**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующей у**  
**поступающих наличия определенных творческих способностей**

Область профессиональной деятельности:

Организация и проведение работ по проектированию  
художественно-технической, предметно-пространственной,  
производственной и социально-культурной среды, максимально  
приспособленной к нуждам различных категорий потребителей –  
Дизайн интерьера жилых, административных  
и общественных зданий.

Квалификация: дизайнер  
Форма обучения: очная

Рязань, 2021г.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), введенного в действие Приказом Минобрнауки России от 23 ноября 2020г. № 658, СМК-П-04 Правилами приема в ОГБПОУ РСК в 2021 году.

Организация разработчик – ОГБПОУ РСК

Разработчики:

Денисова Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Рогачкова Евгения Александровна, начальник отдела учебно-методической работы и качества образования ОГБПОУ РСК

Гридяева Ирина Вячеславовна, преподаватель ОГБПОУ РСК

Настоящая программа обсуждена и рекомендована к принятию Методическим Советом ОГБПОУ РСК 25 мая 2021г.

Протокол № 7

Председатель Методического Совета \_\_\_\_\_ О.В. Кузнецова

## **Программа вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2021 году вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческого задания по живописи.

### **Цель вступительных испытаний.**

Главная цель вступительных испытаний - произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области живописи и умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач:

- воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работы «от общего к частому и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм;
- грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства.

Перед началом вступительных испытаний с абитуриентами проводятся консультации.

Результаты прохождения абитуриентами вступительных испытаний являются определяющими при зачислении в колледж.

### **Обеспечение вступительных испытаний.**

Оборудование - лист ватмана (формат А3);

- графический карандаш;
- ластик;
- кисти различного объема;
- художественная гуашь или акварель;
- палитра;
- кнопки или малярный скотч;
- емкость для воды.

Работа выполняется по заданной постановке.

Консультации проводятся накануне или непосредственно перед началом каждого этапа испытаний.

Вступительные испытания проводятся в один этап (живопись).

### **Организация и проведение вступительного испытания.**

После оформления листа ватмана член экзаменационной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение 6-ти академических часов (4 часа 30 минут) абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На оборотной стороне листа ватмана делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии и на оборотной стороне листа ватмана проставляют время окончания работы.

### **Проверка экзаменационных работ.**

Выполненные работы в электронном виде оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы, заверенные подписями проверявших экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с экзаменационными баллами вывешиваются на следующий день после проведения последнего испытания.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.

### **Сроки проведения испытаний:**

1 поток – Живопись – 10 августа

2 поток – Живопись – 11 августа

3 поток – Живопись – 12 августа

Оглашение результатов – 13 августа с 12.00.

Апелляция – 14 августа

### **Критерии оценки качества подготовки абитуриентов.**

Оценка производится по стобалльной шкале, складывающейся из максимальной суммы баллов по каждому виду испытаний:

**Живопись** – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.

Оценивается:

Композиционное решение - до 10 баллов

Цвето-пластическое решение - до 10 баллов

Творческое раскрытие темы - до 10 баллов

Вступительное испытание по живописи – тематический натюрморт на фоне нескольких декоративных драпировок. (Примеры постановок приведены в Приложении 1)

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, графическое построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 академических часов. Материалы: лист ватмана формата А-3, гуашь или акварель, кисти, палитра.

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 30-бальной системе.

#### **Критерии оценки работы по Живописи:**

**30-25 баллов** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, проработкой первого плана и стилизацией предметов, а также тональных и пропорциональных отношений и цветового решения.

**24-20 баллов** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта, проработка первого плана хорошего уровня, проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

**19-15 баллов** выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

**До 14 баллов** (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, нарушении композиции натюрморта на плоскости листа, ошибки в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и создания пространственной среды.

#### **Формирование рейтинг - листа.**

Более высокое место занимает абитуриент, набравший наибольшее количество баллов при положительной оценке по всем испытаниям. При равенстве количества набранных баллов предпочтение отдается абитуриенту, набравшему большее количество баллов по профилирующему испытанию (живопись), а при равенстве – имеющему больший средний балл аттестата об основном общем образовании.

При наличии неудовлетворительного результата по одному из испытаний абитуриент может быть зачислен в колледж при наличии вакантных учебных мест после зачисления всех абитуриентов, имеющих положительные результаты по всем испытаниям.

Получившим неудовлетворительные результаты и (или) не прошедшим по результатам отбора может быть предложено обучение по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», «Графический дизайнер» (при наличии мест).

**Шкала перевода набранных в ходе вступительных испытаний баллов в традиционную шкалу оценок (справочно):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	30-26	25-20	19-15	14 или менее

Перечень литературы и других источников для подготовки к вступительным испытаниям.

**Основная литература.**

1. Дизайн. Словарь-справочник./ Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др., М., 2018.
2. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/Ефимов А.В. и др., М., 2018.
3. Лошер Ж.Л., Вельдхузен В.Ф. Магия М.К. Эшера.- Арт-Родник, Taschen, 2017.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб., Питер, 2016.- 219с., ил.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч. пос.,- М., АСТ 2016.-239с., ил.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2016.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2016.
8. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М., 2018.
9. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2017.
- 10.Иттен И. Искусство цвета. М., 2018.
- 11.Иттен И. Искусство формы. М., 2019.

**Дополнительная литература.**

1. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа. Уч.пос. – М., ФАИР-ПРЕСС, 2014 – 406 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., 2019.
3. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., 2016.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., 2019.
5. Логвитенко Г.М. Декоративная композиция. М., 2016.

6. Михайлов С.М. История дизайна. Т 1, 2 Учебник для вузов. М., 2018.
7. Проблемы композиции/ Под ред.В.В.Ванслова и др. М., 2020.
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. М., 2019.
9. Нильсен Я. Веб-дизайн. – СПб., Символ Плюс, 2016 – 512 с., цв.ил.
- 10.Нильсен Я. Дизайн Веб-страниц. Анализ удобства и простоты использования 50 узлов. Пер.с англ. Уч.пос. – М., Издательский дом «Вильчмс», 2015 – 336 с., цв.ил.
- 11.Огилви Д. и др. Тайны рекламного двора. Советы старого рекламиста. – М.: Ассоциация работников рекламы, 2016.
- 12.Проблемы композиции: Сборник научных трудов/Под ред. В. Ванслова.-М., 2019. – 292 с.
- 13.Иттен Иоханнесю. Искусство цвета. Издатель Д.Аронов. Москва. 2019.
- 14.Круг С.Веб-дизайн. СПб., Символ Плюс, 2018 – 200 с., цв.ил.
- 15.Кирсанов Д. Веб-дизайн. СПб, Символ-Плюс, 2014.-368 с., ил.

Примеры постановок по вступительному испытанию «Живопись»

