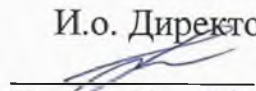


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

Рассмотрена
Советом ОГБПОУ РСК
Протокол № 5
от «27» 02 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. Директора ОГБПОУ РСК
 О.В. Кузнецова
Приказ № 87
от «27» 02 2018 г.

Программа
вступительных испытаний при приеме на обучение в 2018-2019
учебном году по образовательной программе
среднего профессионального образования
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующей у
поступающих наличия определенных творческих способностей

Область профессиональной деятельности:
Организация и проведение работ по проектированию
художественно-технической, предметно-пространственной,
производственной и социально-культурной среды, максимально
приспособленной к нуждам различных категорий потребителей –
Дизайн интерьера жилых, административных
и общественных зданий.

Квалификация: дизайнер
Форма обучения: очная

Рязань, 2018г.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), введенного в действие Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1391, Приказа Минобрнауки России от 23 января 2014г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правилами приема в ОГБПОУ РСК в 2018 году.

Организация разработчик – ОГБПОУ РСК

Разработчики – Денисова Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Рогачкова Евгения Александровна, методист ОГБПОУ РСК

Гринь Ольга Сергеевна, методист ОГБПОУ РСК

Настоящая программа обсуждена и рекомендована к принятию Методическим Советом ОГБПОУ РСК 17 февраля 2018г.

Протокол № 7

Председатель Методического Совета _____ О.В.Кузнецова

**Программа вступительных испытаний
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2018-2019 учебном году вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области Рисунка, Живописи и Композиции.

Цель вступительных испытаний.

Главная цель вступительных испытаний - произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области рисунка, живописи и композиции, умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач:

- воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работы «от общего к частому и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка;
- грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства.

Перед началом вступительных испытаний с абитуриентами проводятся консультации.

Результаты прохождения абитуриентами вступительных испытаний являются определяющими при зачислении в колледж.

Обеспечение вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в отделении колледжа (учебный кабинет или мастерская производственного обучения по адресу ул. Циолковского, д.22 или ул. Чернышевского, д.16).

Оборудование - мольберты, водопровод, элементы драпировки и натурные постановки в три этапа (три дня):

- 1 этап – Живопись
- 2 этап – Композиция
- 3 этап - Рисунок

Консультации проводятся накануне или непосредственно перед началом каждого этапа испытаний.

На вступительные испытания абитуриенты должны принести:

1 этап – Живопись:

- лист ватмана (формат А3);
- графический карандаш;
- ластик;
- кисти различного объема;
- художественная гуашь (12 цветов);
- палитра;
- емкость для воды.

2 этап – Композиция:

- лист ватмана (формат А3);
- графический карандаш;
- ластик;
- линейка;
- черная гелевая ручка, перо, тушь;
- кисти № 1-2;
- художественная гуашь (12 цветов);
- палитра;
- емкость для воды.

3 этап - Рисунок:

- лист ватмана (формат А3);
- графические карандаши различной твердости;
- ластик.

Организация и проведение вступительного испытания.

В аудитории имеют право находиться только абитуриенты, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист с порядковым номером, вытягивает карточку с номером места, соответствующего номеру мольберта в аудитории, занимает свое место и прикрепляет лист ватмана к планшету. В нижнем правом углу ватмана проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии, после чего ответственный секретарь приемной комиссии собирает экзаменационные листы.

После оформления листа ватмана член экзаменационной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение 6-ти академических часов (4 часа 30 минут) абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На оборотной стороне листа

ватмана делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет на оборотной стороне листа ватмана время окончания работы.

Проверка экзаменационных работ.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы, заверенные подписями проверявших экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с экзаменационными баллами вывешиваются на следующий день после проведения последнего испытания.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.

Сроки проведения испытаний:

1 этап – Живопись – 10 августа

2 этап – Композиция – 11 августа

3 этап - Рисунок – 13 августа

Оглашение результатов – 14 августа

Апелляция – 15 августа

Критерии оценки качества подготовки абитуриентов.

Оценка производится по стобальной шкале, складывающейся из максимальной суммы баллов по каждому виду испытаний:

Живопись – 30 баллов (профилирующий)

композиция – 30 баллов

рисунок - 40 баллов

Живопись – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.
Оценивается:

- Композиционное решение - до 10 баллов
- Цвето-пластическое решение - до 15 баллов
- Творческое раскрытие темы - до 5 баллов

Вступительное испытание по живописи – тематический натюрморт на фоне нескольких декоративных драпировок.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, графическое построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 академических часов. Материалы: лист ватмана формата А-3, гуашь, кисти, палитра.

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 30-бальной системе.

Критерии оценки работы по Живописи:

30-25 баллов выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, проработкой первого плана и стилизацией предметов, а также тональных и пропорциональных отношений и цветового решения.

24-20 баллов выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта, проработка первого плана хорошего уровня, проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

19-15 баллов выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 14 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, нарушении композиции натюрморта на плоскости листа, ошибки в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и создания пространственной среды.

Композиция – максимальная сумма баллов – 30, минимальная – 15.
Оценивается:

- Творческий замысел - до 10 баллов
- Композиционное решение - до 15 баллов
- Исполнительское мастерство - до 5 баллов

Вступительное испытание по композиции – выполнение графической, хроматической (цветовой) композиции. Создать графическую композицию как единую формальную структуру, передающей образ темы: (темы указываются в билетах, которые абитуриент получает непосредственно на экзамене).

Требования: присутствие цветовой гармонии, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством цвета, соответствие колористического и композиционного решения композиции. Использование простого и сложного ритма, текстур, контраста темного и светлого, уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант. Время работы - 6 академических часов. Материалы: лист ватмана формата А-3, тушь, перо, гуашь, кисти.

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 30-балльной системе.

Критерии оценки работы по Композиции:

30-25 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

24-20 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной на высоком уровне графической композиции с незаконченными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

19-15 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

До 14 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и (или) небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Рисунок - максимальная сумма баллов – 40, минимальная – 23. Оценивается:

Композиция в листе - до 15 баллов

Конструктивное построение - до 20 баллов

Объемно-пластическое решение - до 5 баллов

Вступительное испытание по рисунку – выполнение натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов (4-5 предметов).

Требования: сквозное построение и работа со штрихом для передачи формы.

Время работы – 6 академических часов. Материалы: лист ватмана формата А-3, карандаши различной твердости, резинка.

Критерии оценки работы по Рисунку.

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 40-балльной системе.

40-35 баллов – работа выполнена в методической последовательности:

- а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа;
 - б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов;
 - в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы;
 - г) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики.
- Работа должна иметь законченный вид, с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов.

34-28 баллов – работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспективы, пропорции, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении или в тональных отношениях.

27-23 балла – работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передаче тональных отношений.

До 22 баллов включительно – (неудовлетворительный результат). В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передаче формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

Формирование рейтинг - листа.

Количество баллов, полученное абитуриентом в ходе этапов вступительных испытаний суммируется, и сумма полученных баллов является основой для формирования рейтинг-листа. Более высокое место занимает абитуриент, набравший наибольшее количество баллов при положительной оценке по всем испытаниям. При равенстве количества набранных баллов предпочтение отдается абитуриенту, набравшему большее количество баллов по профилирующему испытанию (живопись), а при равенстве – имеющему больший средний балл аттестата об основном общем образовании.

При наличии неудовлетворительного результата по одному из испытаний абитуриент может быть зачислен в колледж при наличии вакантных учебных мест после зачисления всех абитуриентов, имеющих положительные результаты по всем испытаниям.

Получившим неудовлетворительные результаты и (или) не прошедшим по результатам отбора может быть предложено обучение по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» (при наличии мест).

Шкала перевода набранных в ходе вступительных испытаний баллов в традиционную шкалу оценок (справочно):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	100-85	84-70	69-51	50 или менее

Перечень литературы и других источников для подготовки к вступительным испытаниям.

Основная литература.

1. Дизайн. Словарь-справочник./ Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др., М., 2008.
2. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/Ефимов А.В. и др., М., 2008.
3. Лошер Ж.Л., Вельдхузен В.Ф. Магия М.К. Эшера.- Арт-Родник, Taschen, 2007.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб., Питер, 2006.- 219с., ил.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч. пос.,- М., АСТ 2006.-239с., ил.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2006.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2006.
8. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М., 2008.
9. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2007.
- 10.Иттен И. Искусство цвета. М., 2008.
- 11.Иттен И. Искусство формы. М., 2009.

Дополнительная литература.

1. Степанова Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л., Художник РСФСР, 1984. – 320 с., ил.
2. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа. Уч.пос. – М., ФАИР-ПРЕСС, 2004 – 406 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., 2009.
4. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., 2000.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., 2009.
6. Логвитенко Г.М. Декоративная композиция. М., 2006.
7. Михайлов С.М. История дизайна. Т 1, 2 Учебник для вузов. М., 2008.
8. Проблемы композиции/ Под ред.В.В.Ванслово и др. М., 2000.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. М., 2009.

10. Нильсен Я. Веб-дизайн. – СПб., Символ Плюс, 2002 – 512 с., цв.ил.
11. Нильсен Я. Дизайн Веб-страниц. Анализ удобства и простоты использования 50 узлов. Пер.с англ. Уч.пос. – М., Издательский дом «Вильчмс», 2002 – 336 с., цв.ил.
12. Огилви Д. и др. Тайны рекламного двора. Советы старого рекламиста. – М.: Ассоциация работников рекламы, 1996.
13. Проблемы композиции: Сборник научных трудов/Под ред.В.Ванслова.-М., 2000. – 292 с.
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./Пер. с англ. В.Н.Самохина.- М.: «Прогресс», 1974.
15. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986.- 288 с.
16. Иттен Иоханнесю Искусство цвета. Издатель Д.Аронов. Москва. 2000.
17. Круг С. Веб-дизайн. СПб., Символ Плюс, 2002 – 200 с., цв.ил.
18. Кирсанов Д. Веб-дизайн. СПб, Символ-Плюс, 2004.-368 с., ил.
19. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М., Изд-во МГУ, 1998., 264 с.