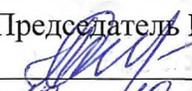
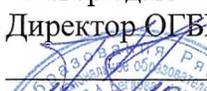


Министерство образования Рязанской области
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»
(ОГБПОУ РСК)

Согласовано
Председатель ГЭК

О.И. Мышева
« 10 » 10 2023г.

Принята
педагогическим советом
ОГБПОУ РСК
« 11 » 10 2023г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор ОГБПОУ РСК

А. В. Суслов
« 10 » 10 2023г.



**Программа
государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 54.02.01 «Дизайн»
(по отраслям)
на 2023-2024 учебный год**

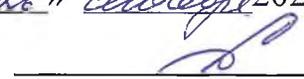
Представляю на утверждение:

Зам директора по учебно-методической работе и качеству образования


О.В. Кузнецова

Одобрена методической комиссией профессиональных
учебных циклов специальностей 54.02.01, 42.02.01, профессий 54.01.01, 54.01.20

Протокол № 2 от « 26 » сентября 2023г.

Председатель МК  Е.И. Сенина

СОДЕРЖАНИЕ

	№№ страниц
1 Пояснительная записка	3
2 Вид государственной итоговой аттестации	5
3 Объём времени на подготовку и проведение	5
4 Сроки проведения	5
5 Необходимые аттестационные материалы	6
5.1. Защита выпускной квалификационной работы	7
6 Условия подготовки и процедура проведения	17
7 Критерии оценки	19
8 Приложения	22

1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования (далее – СПО) в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, является обязательной.

Программа ГИА разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**, Приказом Минпросвещения РФ от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Положением СМК-П-44 о государственной итоговой аттестации выпускников ОГБПОУ РСК.

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** требованиям ФГОС СПО и работодателей.

ГИА является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** и является обязательной процедурой для выпускников всех форм обучения, завершающих освоение профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в Рязанском строительном колледже имени Героя Советского Союза В.А. Беглова.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускаются обучающиеся, успешно завершившие освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** в полном объеме.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.1. Область применения программы ГИА

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. ВПД 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
2. ВПД 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
3. ВПД 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
4. ВПД 04 организация работы коллектива исполнителей;
5. ВПД 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Освоение указанных видов профессиональной деятельности предполагает

освоение следующих профессиональных компетенций:

ПМ.01 (ВПД 01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

1. ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
2. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
3. ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
4. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
5. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПМ. 02 (ВПД 02) Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

1. ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств;
2. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
3. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;
4. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПМ. 03 (ВПД 03) Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

1. ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
2. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно - конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПМ. 04 (ВПД 04) организация работы коллектива исполнителей:

1. ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт;
2. ПК 4.2. Планировать собственную деятельность;
3. ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПМ. 05 (ВПД 05) Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»:

1. ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ;
2. ПК 5.2. Выполнение шрифтовых композиций;
3. ПК 5.3. Выполнение оформительских работ;
4. ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов.

1.2. Информационное обеспечение ГИА

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ.
3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минпросвещения РФ от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Вид государственной итоговой аттестации

Форма государственной итоговой аттестации – защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** и является обязательной процедурой для выпускников очной формой обучения, завершающих освоение профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в Рязанском строительном колледже.

Необходимым условием допуска к ГИА является предоставление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенции при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. Объем времени на подготовку и проведение

Всего – 6 недель, в том числе:

- выполнение выпускной – квалификационной работы – 4 недели;
- защита выпускной квалификационной работы – 2 недели.

4. Сроки проведения

Объем времени и сроки, отводимые на выполнение выпускной квалификационной работы: с 18 мая по 14 июня 2024 года.

Сроки защиты выпускной квалификационной работы: 15-28 июня 2024 года.

5. Необходимые аттестационные материалы для защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа включает:

- введение;
- теоретическую часть;
- практическую часть (расчеты, методики, анализ опытно-экспериментальных данных и т.п.);
- выводы, заключения и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов;

- список используемой литературы;
- приложения (при наличии).

Дипломная работа структурно состоит из пояснительной записки (50-60 листов формата А4), графической части (является приложением к пояснительной записке, содержит 10-15 листов А4) и презентации к работе (10 мин.).

В пояснительной записке дается теоретическое и расчетное обоснование принятых в работе решений.

В графической части принятое решение (решения) отражается в виде чертежей, схем, визуализаций.

В презентации представляется видео ряд визуализаций, чертежей и схем.

В состав дипломной работы могут входить изделия, изготовленные студентом в соответствии с заданием.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

1. Объем пояснительной записки выпускной квалификационной работы должен составлять от 50 до 60 страниц печатного текста.
2. Заголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами.
3. Размерные показатели:
 - 3.1. в одной строке должно быть 60-65 знаков;
 - 3.2. пробел между словами считается за один знак;
 - 3.3. абзацный отступ равняется 5 знакам;
 - 3.4. напечатанный текст имеет поля следующих размеров:
 - верхнее и нижнее – не менее 20 мм;
 - правое– 10 мм;
 - левое– 30 мм.
4. Опечатки, описки или графические неточности допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения от руки или машинописным способом.
5. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.
 - 5.1. Нумерация начинается с 2 страницы.
 - 5.2. Титульный лист и содержание работы не включают в общую нумерацию страниц работы.
6. В готовой работе не допускаются вставки между строк или на обратной стороне страницы.
7. Текст представляется на одной стороне листа стандартного формата.
8. На титульном листе указываются:
 - название учебного заведения;
 - полное название темы;
 - фамилия, инициалы руководителя;
 - фамилия, инициалы автора работы;
 - допуск и подпись заместителя директора колледжа по учебной и производственной работе;
 - год и место выполнения работы.
9. При оформлении таблиц, схем, диаграмм и прочих наглядных средств необходимо соблюдать следующие правила.

- 9.1. Все таблицы (схемы, диаграммы), если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста.
10. ВКР необходимо подразделять на главы и параграфы в соответствии с принятым планом её исполнения.
11. В работе должно соблюдено единство стиля изложения материала, обеспечена орфографическая, синтаксическая, стилистическая грамотность в соответствии с установленными номерами языка.
12. Список литературы составляется в соответствии с требованиями ГОСТа в определенной последовательности:
- Нормативно-правовые акты в соответствии с иерархией их юридической силы;
 - Иные официальные материалы (официальные отчеты, доклады и др.);
 - Монографии, учебники, учебные пособия в алфавитном порядке;
 - Интернет-ресурсы.

5.1. Защита выпускной квалификационной работы

5.1.1. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ и их соответствие профессиональным модулям ФГОС

№ темы	Название темы выпускной квалификационной работы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в Средиземноморском стиле	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
2	Дизайн-проект маникюрного салона в Скандинавском стиле	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
3	Дизайн-проект однокомнатной квартиры в стиле Лофт	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
4	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Ретро	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
5	Дизайн-проект частного дома в Английском стиле	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
6	Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в стиле Шебби-шик	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

7	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Минимализм	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
8	Дизайн-проект евро-двушки в Бельгийском стиле	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
9	Дизайн-проект квартиры-студии в стиле Минимализм с элементами Эко-стиля	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
10	Дизайн-проект частного дома в стиле Неоклассика	ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу
11	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Лофт	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
12	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Контемпорари	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
13	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Эко-лофт	ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу
14	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Прованс	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
15	Дизайн-проект квартиры-студии в стиле Романтизм	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
16	Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Бохо	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
17	Дизайн-проект общежития в стиле Бохо	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
18	Дизайн-проект однокомнатной квартиры в стиле Минимализм	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
19	Дизайн-проект частного дома в Скандинавском	ПМ.01 Разработка художе-

	стиле	ственно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
20	Дизайн-проект кондитерской в стиле Прованс	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
21	Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в стиле Хай-тек	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
22	Дизайн-проект тату-салона	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
23	Дизайн-проект гончарной мастерской в стиле БАУХАУЗ	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
24	Дизайн-проект туристического агентства в стиле Фьюжн	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

5.1.2. Содержание примерных тем выпускных квалификационных работ

Тема №1. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в Средиземноморском стиле
ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть

1.1 История развития стиля

1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ

2. Анализ пространственной ситуации

3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения
дизайн-объекта

4. Проектная часть

4.1 Технический раздел

4.2 Выбор материалов и обоснование выбора

4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора

4.4 Выбор основного оборудования

5. Экономическая часть

5.1 Составление сметы

5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема №2 Дизайн-проект маникюрного салона в Скандинавском стиле

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 2. Анализ пространственной ситуации
 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема №3 Дизайн-проект однокомнатной квартиры в стиле Лофт

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 2. Анализ пространственной ситуации
 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема №4 Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Ретро

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел

- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 - 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 5 Дизайн-проект частного дома в Английском стиле

ВВЕДЕНИЕ

- 1. Понятие и механизмы жилищного ипотечного кредитования в рыночной экономике
 - 1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 - 2. Анализ пространственной ситуации
 - 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 - 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 - 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 6. Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в стиле Шебби-шик

ВВЕДЕНИЕ

- 1. ЖИЛЫЕ И НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ КАК ОБЪЕКТЫ ГРАЖДАНСКОГО ОБОРОТА
- 1. Научно-исследовательская часть
- 1.1 История развития стиля
- 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
- 2. Анализ пространственной ситуации
- 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
- 4. Проектная часть
- 4.1 Технический раздел
- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
- 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
- 4.4 Выбор основного оборудования
- 5. Экономическая часть
- 5.1 Составление сметы
- 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 7. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Минимализм

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 8. Дизайн-проект евро-двушки в Бельгийском стиле

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 9. Дизайн-проект квартиры-студии в стиле Минимализм с элементами Эко-стиля

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ

2. Анализ пространственной ситуации
 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 10. Дизайн-проект частного дома в стиле Неоклассика
ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 2. Анализ пространственной ситуации
 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 11. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Лофт
ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть

5.1 Составление сметы
5.2 Калькуляция дизайн-проекта
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 12. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Контемпорари

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
1.1 История развития стиля
1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения
дизайн-объекта
4. Проектная часть
4.1 Технический раздел
4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
5.1 Составление сметы
5.2 Калькуляция дизайн-проекта
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 13. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Эко-лофт

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
1.1 История развития стиля
1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения
дизайн-объекта
4. Проектная часть
4.1 Технический раздел
4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
5.1 Составление сметы
5.2 Калькуляция дизайн-проекта
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 14. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Прованс

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 15. Дизайн-проект квартиры-студии в стиле Романтизм

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 16. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в стиле Бохо

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел

- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 - 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 17. Дизайн-проект общежития в стиле Бохо
ВВЕДЕНИЕ

- 1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 - 2. Анализ пространственной ситуации
 - 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 - 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 - 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 18. Дизайн-проект однокомнатной квартиры в стиле Минимализм
ВВЕДЕНИЕ

- 1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
 - 2. Анализ пространственной ситуации
 - 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
 - 4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
 - 5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 19. Дизайн-проект частного дома в Скандинавском стиле

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 20. Дизайн-проект кондитерской в стиле Прованс

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел
 - 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
 - 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
 - 4.4 Выбор основного оборудования
5. Экономическая часть
 - 5.1 Составление сметы
 - 5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 21. Дизайн-проект трехкомнатной квартиры в стиле Хай-тек

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть
 - 1.1 История развития стиля
 - 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
2. Анализ пространственной ситуации
3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
4. Проектная часть
 - 4.1 Технический раздел

- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
- 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
- 4.4 Выбор основного оборудования
- 5. Экономическая часть
- 5.1 Составление сметы
- 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
- ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 22. Дизайн-проект тату-салона
ВВЕДЕНИЕ

- 1. Научно-исследовательская часть
- 1.1 История развития стиля
- 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
- 2. Анализ пространственной ситуации
- 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
- 4. Проектная часть
- 4.1 Технический раздел
- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
- 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
- 4.4 Выбор основного оборудования
- 5. Экономическая часть
- 5.1 Составление сметы
- 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
- ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 23. Дизайн-проект гончарной мастерской в стиле БАУХАУЗ
ВВЕДЕНИЕ

- 1. Научно-исследовательская часть
- 1.1 История развития стиля
- 1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ
- 2. Анализ пространственной ситуации
- 3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта
- 4. Проектная часть
- 4.1 Технический раздел
- 4.2 Выбор материалов и обоснование выбора
- 4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора
- 4.4 Выбор основного оборудования
- 5. Экономическая часть
- 5.1 Составление сметы
- 5.2 Калькуляция дизайн-проекта
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
- ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема № 24. Дизайн-проект туристического агентства в стиле Фьюжн

ВВЕДЕНИЕ

1. Научно-исследовательская часть

1.1 История развития стиля

1.2 Эргономические требования, СНиП и ГОСТ

2. Анализ пространственной ситуации

3. Обоснование выбора проектно-композиционного решения дизайн-объекта

4. Проектная часть

4.1 Технический раздел

4.2 Выбор материалов и обоснование выбора

4.3 Выбор мебели, предметов обстановки, декора

4.4 Выбор основного оборудования

5. Экономическая часть

5.1 Составление сметы

5.2 Калькуляция дизайн-проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Темы ВКР имеют практико-ориентированный характер и соответствуют содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Допускается выполнение ВКР группой обучающихся. В этом случае указывается «Тема комплексная, часть 1 (тема); часть 2 (тема). При этом индивидуальные задания выдаются каждому обучающемуся.

Примерный перечень тем по ВКР разработаны преподавателями МДК в рамках профессиональных модулей.

Преподаватели, назначенные руководителями ВКР, вправе:

- выбрать тему ВКР из вышеперечисленного перечня;
- самостоятельно разработать и предложить тему ВКР.

Окончательно выбранные темы ВКР рассматриваются методической комиссией профессионального цикла специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** с участием председателя ГЭК, подписываются руководителем работы и утверждаются заместителем директора колледжа по учебной и производственной работе.

6. Условия подготовки и процедура проведения.

1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается государственная экзаменационная комиссия в составе не менее 5 человек.

Основными функциями ГЭК являются:

- комплексная оценка уровня освоения образовательной программы, компетенций выпускника и соответствия результатов освоения образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель из числа работодателей, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.
 - 2.1. Директор колледжа или заместитель директора колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии.
 - 2.2. Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом директора колледжа.
3. К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ОПОП СПО, а обучающиеся по договорам, кроме того, выполнившие все обязательства, определенные договором об образовании.
4. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.
 - 5.2. На защиту работы отводится до 45 минут (академический час).
 - 5.3. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (10-12 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии и ответы студента.
 - 5.4. Процедура может предусматривать выступление руководителя выпускной квалификационной работы и (или) рецензента, если он (они) присутствует(ют) на заседании.
 - 5.5. Во время ГИА студентам и членам ГЭК запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, смартфоны, планшеты, ноутбуки и т.п.)
5. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитывается:
 - доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
 - ответы на вопросы;
 - оценка рецензента;
 - отзыв руководителя.
6. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются:
 - тема дипломного проекта;
 - тематика дополнительных вопросов;
 - итоговая оценка дипломного проекта;
 - присуждение квалификации;
 - особые мнения членов комиссии.

Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, секретарем и членами комиссии (приложение 5).
7. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно критериям и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.
8. Критерии оценки выпускной квалификационной работы:
 - 8.1. соответствие названия работы ее содержанию;
 - 8.2. четкая целевая направленность;
 - 8.3. логическая последовательность изложения материала;

- 8.4. необходимая глубина исследования и убедительность аргументации;
 - 8.5. конкретность представления практических результатов работы;
 - 8.6. соответствие оформления выпускной квалификационной работы требованиями СТО 02069024.101-2014 и методическим рекомендациям по оформлению выпускных квалификационных работ.
9. Критерии оценки защиты ВКР:
 - 9.1. четкость и грамотность доклада;
 - 9.2. глубина ответов на вопросы присутствующих на заседании членов ГЭК;
 - 9.3. использование технических средств для сопровождения доклада.
 10. При определении окончательной оценки за защиту КВР учитываются:
 - 10.1. доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта;
 - 10.2. ответы на вопросы;
 - 10.3. оценка руководителя;
 - 10.4. оценка рецензента.
 11. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.
 12. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.
 13. Все решения ГЭК оформляются протоколами (приложение 4).
 14. ГЭК по завершению работы оформляет аналитические документы (приложение 7).
 15. Заполненные и подписанные установленным порядком протоколы нумеруются, брошюруются, прошнуровываются в виде книги, которая по окончании работы ГЭК сдается в архив для хранения в течение 75 лет.

Заключительные положения окончания работы государственной экзаменационной комиссии:

1. Присвоение соответствующей квалификации выпускникам колледжа, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего диплома объявляется приказом директора колледжа.
2. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по ГИА, остальные оценки «хорошо», выдается диплом с отличием. Решение о выдаче диплома с отличием обязательно указывается в протоколе заседания ГЭК и приказе директора колледжа.
3. Лицам, не прошедшим ГИА или получившим в ходе нее неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы СПО и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении (приложение 5) или о периоде обучения (приложение 6).
4. Лица, не прошедшие ГИА или получившие в ходе итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, при восстановлении в колледж проходят государственную итоговую аттестацию на общих основаниях.
5. В случае изменения перечня аттестационных испытаний вновь восстановленный студент проходит ГИА в порядке и по программе, которые действовали в году первого представления на ГИА.
6. Повторное прохождение ГИА назначается не ранее, чем через один год и не более чем через пять лет после прохождения ГИА впервые.
7. При повторном прохождении ГИА студент, в зависимости от решения ГЭК, вынесшей оценку «неудовлетворительно» при первом представлении на ГИА, мо-

жет повторно защитить ранее выполненную выпускную квалификационную работу либо выполнить новую.

7.1. Допуск к защите производится обычным порядком.

7.2. Повторное прохождение ГИА назначается не более двух раз.

8. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных) предоставляется право пройти ГИА без отчисления из колледжа.

9. Дополнительное заседание ГЭК организуется в сроки, определенные приказом директора колледжа, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

9.1. Как правило, заседания назначаются на октябрь либо на месяцы плановой работы ГЭК – январь и июнь.

7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Защита дипломной работы оценивается в баллах по четырехбалльной системе:

1. Оценка 5 (отлично):

- 1.1. высокий уровень и качество выполнения дипломного проекта;
- 1.2. четкий и обоснованный доклад по всем разделам дипломного проекта;
- 1.3. тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы, четко названы цель, задачи, предмет и объект исследования, даны правильные и содержательные ответы на дополнительные вопросы;
- 1.4. автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы;
- 1.5. после каждого раздела автор работы делает самостоятельные выводы;
- 1.6. автор использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.;
- 1.7. количество источников более 15;
- 1.8. все источники использованы в работе;
- 1.9. автор легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников;
- 1.10. работа сдана с соблюдением всех сроков;
- 1.11. работа выполнена с соблюдением всех правил оформления;
- 1.12. отличная оценка рецензента и положительный отзыв руководителя.

2. Оценка 4 (хорошо):

- 2.1. высокий уровень и качество выполнения дипломного проекта;
- 2.2. четкий и обоснованный доклад по всем разделам дипломного проекта;
- 2.3. логичность изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого;
- 2.4. правильные ответы на большинство дополнительных вопросов;
- 2.5. автор достаточно уверенно владеет содержанием работы;
- 2.6. автор в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах;
- 2.7. после каждого раздела автор работы делает выводы, которые порой слишком расплывчатые;
- 2.8. автор использует наглядный материал;
- 2.9. изучено более десяти источников;

- 2.10. автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников;
- 2.11. есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок;
- 2.12. работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня);
- 2.13. хорошая оценка рецензента и положительная оценка руководителя.

3. 3 (Удовлетворительно):

- 3.1. выполнение дипломного проекта в полном объеме;
- 3.2. нечеткий или неполный доклад по разделам дипломного проекта;
- 3.3. ошибки или затруднения в ответах на дополнительные вопросы;
- 3.4. автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК;
- 3.5. автор допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы;
- 3.6. автор не имеет собственной точки зрения на проблему исследования;
- 3.7. в работе самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально;
- 3.8. изучено менее десяти источников;
- 3.9. автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых источников;
- 3.10. представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям;
- 3.11. работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки);
- 3.12. удовлетворительный отзыв рецензента и положительная оценка руководителя с указанием незначительных неточностей.

4. Оценка 2 (неудовлетворительно):

- 4.1. некачественное выполнение дипломного проекта;
- 4.2. доклад студента не отражает существа темы и содержания дипломного проекта;
- 4.3. автор совсем не ориентируется в терминологии работы;
- 4.4. отсутствие ответов или неправильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4.5. большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет;
- 4.6. авторский текст почти отсутствует;
- 4.7. автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых источников;
- 4.8. изучено менее 5 источников;
- 4.9. много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок;
- 4.10. работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки) при удовлетворительном отзыве рецензента и руководителя.

Министерство образования Рязанской области

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение«Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»
(ОГБПОУ РСК)

Рассмотрено на заседании методической комиссии ПУЦ специальности 54.02.01, 42.02.01, профессии 54.01.01, 54.01.20. Протокол № 2 от «28» сентября 2021г. Председатель МК _____ Е.И. Сенина		УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе и качеству образования _____ О.В. Кузнецова «__» _____ 20__ года
---	--	--

**Индивидуальное задание
на выпускную квалификационную работу**

Специальность: **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**Квалификация: **Дизайнер**

Выпускник: _____

Группа №: **ДЗ-41**

Тема: _____

Содержание пояснительной записки: _____

Содержание графической части: _____

Рекомендуемая литература (интернет-ресурс): _____

Срок сдачи работы:

на проверку – «__» _____ 20__ г.

на рецензию – «__» _____ 20__ г.

Руководитель работы: _____ / _____ /

«__» _____ 20__ г.

Министерство образования Рязанской области

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»
(ОГБПОУ РСК)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студент__ группы №: ДЗ-41

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Тема: _____

(Ф.И.О.) _____

Вывод: _____

Руководитель работы _____ / _____ /

«__» _____ 20__ г.

Министерство образования Рязанской области

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»
(ОГБПОУ РСК)

Рецензия

на выпускную квалификационную работу студент__ группы №: ДЗ-41

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Тема: _____

(Ф.И.О.) _____

Вывод: _____

Рецензент работы: _____
(должность, подпись, расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки новых вопросов (новизны), оригинальность решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку выпускной квалификационной работы

Министерство образования Рязанской области

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»
(ОГБПОУ РСК)

ПРОТОКОЛ

заседания Государственной экзаменационной комиссии № _____ по проведению
государственной итоговой аттестации студентов Областного государственного
бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

« ____ » июня 20__ года

№ ____

Государственная экзаменационная комиссия № ____, утвержденная приказом
директора колледжа № ____ от « ____ » _____ 20__ г. в составе:

Председателя комиссии: _____

Зам. председателя комиссии: _____

Секретаря комиссии: _____

Членов комиссии _____

Заслушав на открытом заседании « ____ » июня 2022 года защиту выпускных
квалификационных работ, заключения руководителей, отзывы рецензентов и ответы
студентов на поставленные вопросы,

ПОСТАНОВИЛА:

1. Считать защиту выпускных квалификационных работ и ответы студентов, за-
служивающими следующими оценкам:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Тема дипломного проекта (работы)	Оценка защиты

2. По результатам защиты выпускных квалификационных работ и данных об успеваемости в течение всего времени обучения в Областном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» присвоить квалификацию: Дизайнер

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и выдать диплом:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Особое мнение членов комиссии:

Председатель комиссии: _____ / _____ /

Зам. председателя комиссии: _____ / _____ /

Секретарь комиссии: _____ / _____ /

Члены комиссии: _____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /

