

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский строительный колледж
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

Рассмотрена
Советом ОГБПОУ РСК
Протокол № 6
от « 15 » 02 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБПОУ РСК
А.В. Суслов
Приказ № 39
от « 15 » 02 2023г.



Программа
вступительных испытаний при приеме на обучение в 2023 году
по основной профессиональной образовательной программе
среднего профессионального образования
специальности 42.02.01 «РЕКЛАМА», требующей у поступающих
наличия определенных творческих способностей

Область профессиональной деятельности выпускников:
организация и проведение работ по разработке и производству рекламного
продукта с учетом требований заказчика:

Разработка и создание дизайна рекламной продукции.

Производство рекламной продукции.

Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта.

Организация и управление процессом изготовления рекламного продукта.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих

Квалификация: Специалист по рекламе

Форма обучения: очная

Рязань, 2023г.

Настоящая программа разработана в соответствии с СМК-П-04 Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2023 году

Организация разработчик – ОГБПОУ РСК

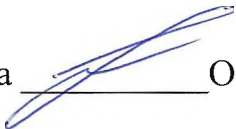
Разработчики:

Денисова Марина Анатольевна, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина» по направлению «Коммуникативный дизайн», зав. кафедрой «Дизайн» ОГБПОУ РСК, кандидат педагогических наук.

Рогачкова Евгения Александровна, начальник отдела учебно-методической работы и качества образования ОГБПОУ РСК

Мещерякова Валентина Николаевна, преподаватель ОГБПОУ РСК

Настоящая программа обсуждена и рекомендована к принятию Методическим Советом ОГБПОУ РСК «26» января 2023г.
Протокол № 5

Председатель Методического совета  О.В. Кузнецова

Программа вступительных испытаний по специальности 42.02.01 «Реклама».

В соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 «Реклама», и Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2023 году вступительные испытания по профессии 42.02.01 «Реклама» проводятся в виде творческого задания: плоскостная эмоционально-ассоциативная графическая хроматическая композиция из геометрических фигур.

Форма проведения – очная.

Вступительные испытания проводятся в учебных кабинетах, по адресу ул. Циолковского, д. 22/ ул. Чернышевского, 16а. Учебные кабинеты оборудованы индивидуальными рабочими местами с соблюдением необходимых санитарных мер. Абитуриенту предоставляется мольберт (стол), стул и стол для художественных принадлежностей.

Цель вступительных испытаний.

Произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности «Реклама», на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области графической композиции и умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач:

- владение первичными профессиональными навыками;
- наличие объемно – пространственного мышления;
- умение абстрагироваться;
- составление и фиксация воображаемых образов;
- составление цветовой гаммы.
- оригинальность и гибкость мышления (творческое воображение);
- грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства;
- критическим отношением к собственным решениям.

Перед началом вступительного испытания с абитуриентами проводится консультация.

Результаты прохождения абитуриентами вступительного испытания являются определяющими при зачислении в колледж.

Опоздавшие к вступительному испытанию не допускаются.

Обеспечение вступительных испытаний.

Оборудование

- лист ватмана (формат А3);
- графический карандаш;
- ластик;
- линейка;
- циркуль;
- черная гелевая ручка;
- кисти плоские и круглые № 1-3;
- художественная гуашь (12 цветов);
- палитра;
- емкость для воды.

Консультации проводятся непосредственно перед началом испытания.

Вступительные испытания проводятся в один этап (композиция), количество потоков зависит от количества поданных заявлений.

Организация и проведение вступительного испытания.

В аудитории имеют право находиться только абитуриенты, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист с порядковым номером, вытягивает карточку с номером места, соответствующего номеру рабочего места (стола) в аудитории, занимает свое место и прикрепляет лист ватмана. В нижнем правом углу ватмана проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии, после чего ответственный секретарь приемной комиссии собирает экзаменационные листы.

После оформления листа ватмана член экзаменационной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение 6-ти академических часов (4 часа 30 минут) абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На оборотной стороне листа ватмана делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель

экзаменационной комиссии проставляет на оборотной стороне листа ватмана время окончания работы.

Проверка экзаменационных работ.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы, заверенные подписями проверявших экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с экзаменационными баллами вывешиваются на следующий день после проведения последнего испытания.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.

Сроки проведения испытаний:

1 поток – Композиция – 16 августа

2 поток – Композиция – по мере поступления заявлений при наличии вакантных мест

Оглашение результатов – 17 августа в 12.00

Апелляция – 18 августа

Критерии оценки качества подготовки абитуриентов.

Оценка производится по тридцати балльной шкале:

Композиция – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.

Оценивается:

Творческий замысел - до 10 баллов

Композиционное решение - до 15 баллов

Исполнительское мастерство - до 5 баллов

Вступительное испытание по композиции – выполнение графической, хроматической (цветовой) композиции. Создать графическую композицию как единую формальную структуру, передающую образ темы: (темы указываются в билетах, которые абитуриент получает непосредственно на экзамене) Пример – Приложение №1.

Требования: присутствие цветовой гармонии, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством цвета, соответствие колористического и композиционного решения композиции. Использование простого и сложного ритма, текстур, контраста темного и светлого, уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант. Приложение 2.

Время работы - 6 академических часов (1 час – 45 мин.).

Материалы:

1. лист ватмана формата А-3 (2-3 листа), графический карандаш ластик, линейка, циркуль, палитра, емкость для воды, кисти плоские и круглые № 1-3, черная гелевая ручка;
2. цветной материал краски –гуашевые.

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 30-балльной системе.

Критерии оценки работы по Композиции:

30-25 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

24-20 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной на высоком уровне графической композиции с незаконченными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

19-15 баллов выставляется абитуриентам в результате представления законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

До 14 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и (или) небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Формирование рейтинг - листа.

Более высокое место занимает абитуриент, набравший наибольшее количество баллов по результату вступительного испытания. При равенстве количества набранных баллов предпочтение отдается абитуриенту, имеющему более высокий средний балл аттестата об основном общем образовании.

При наличии неудовлетворительного результата по испытанию абитуриент может быть зачислен в колледж при наличии вакантных учебных мест после зачисления всех абитуриентов, имеющих положительные результаты.

Шкала перевода набранных в ходе вступительных испытаний баллов в традиционную шкалу оценок (справочно):

| | | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|--------------|
| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Количество баллов | 30-26 | 25-20 | 19-15 | 14 или менее |

Перечень литературы и других источников для подготовки к вступительным испытаниям.

Основная литература.

1. Дизайн. Словарь-справочник./ Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др., М., 2018.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч. пос.,- М., АСТ 2006.-239с., ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2019.
4. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2017.
5. Иттен И. Искусство цвета. М., 2018.
6. Иттен И. Искусство формы. М., 2019.
7. Логвитенко Г.М. Декоративная композиция. М., 2019.
8. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., 2020.

Дополнительная литература.

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2019.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М., 2018.
3. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2017.
9. Иттен И. Искусство цвета. М., 2018.
4. Иттен И. Искусство формы. М., 2019.
5. Степанова Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л., Художник РСФСР, 1984. – 320 с., ил.
6. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа. Уч. пос. – М., ФАИР-ПРЕСС, 2019 – 406 с.
7. Проблемы композиции/ Под ред. В.В. Ванслова и др. М., 2020.
8. Иттен Иоханнесю. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов. Москва. 2020.

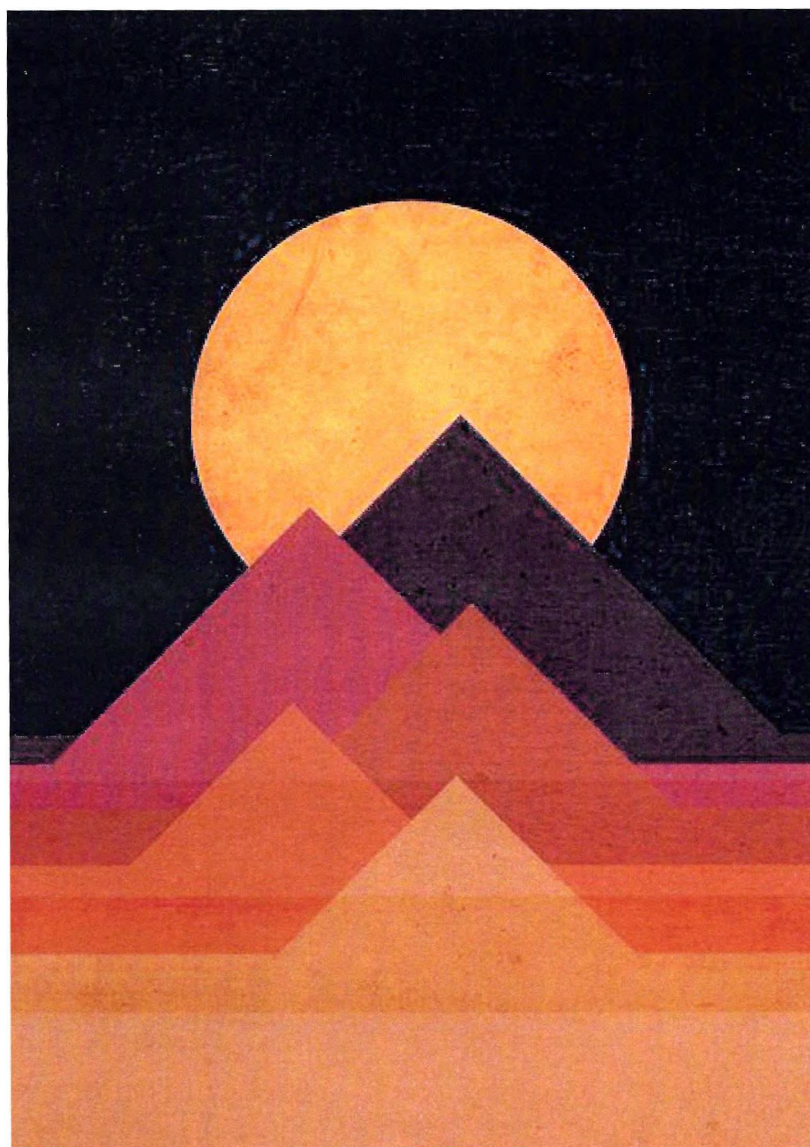
Примерный вариант № 1.

1. Построить с помощью геометрических фигур – образ слова «Цирк»;
2. На основе построенного образа, достраивая или меняя формы передать характер – «Радость», выполнить цветовое решение характера образа, применяя цвета (не более шести), письменно объяснить подбор цветов;
3. Придумать название полученной композиции, используя 1 существительное и 1 прилагательное.



Примерный вариант № 2.

1. Построить с помощью геометрических фигур – образ слова «Полнолуние»;
2. На основе построенного образа, достраивая или меняя формы передать характер – «Величие», выполнить цветовое решение характера образа, применяя цвета (не более шести), письменно объяснить подбор цветов;
3. Придумать название полученной композиции, используя 1 существительное и 1 прилагательное.



В помощь абитуриентам:

Ассоциативная композиция - это визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию\ассоциацию.

Ассоциации в абстрактной композиции

Тяжелый. Массивный. Увесистый. Громоздкий. Давящий. Сразу представляется что-то грузное: тяжелый - значит обладающий большим весом, большой силой тяжести. Визуально композиция будет казаться тяжелой, если будет находиться в нижней части листа, занимать большую его площадь и масса будет показана заливкой.

Легкий. Воздушный. Невесомый. Что-то парящее в воздухе, стремящееся ввысь, легко поддающееся ветру. Основная контурная масса, стремящаяся вверх листа - динамика. Небольшой однородный предмет, зависший как бы в воздухе на фоне большой белой массы листа - контраст и статика. Больше воздуха в композиции, больше пространства и светлых пятен.

Быстрый. Движение. Скорость. Динамика. Направленные диагональные линии, треугольники, - динамичные формы, иллюзия падения,- все это поможет Вам передать движение на листе.

Медленный. Размеренный. Спокойный. Явно плавные округлые линии.

Четкий. Резкий. Контрастный. Понятный. Ясный. Имеющий строго очерченную границу.

Аморфный. Бесформенный. Пятно неопределенной формы.

Бодрый. Четкая, ясная и понятная композиция. Динамичные или статичные формы с резкими границами.

Усталый. Плавные, вялотекущие линии. Переплетения. Хаос, каракули. Свалка, неупорядоченность.

Целеустремленный. Строгая направленность движения в композиции. Один, ярко выраженный композиционный центр.

Рассредоточенный. Композиционного центра нет.

Громкий. Что-то массивное, тяжелое, динамичное, колкое. Контрастные отношения.

Тихий. Что-то едва заметное, маленькое, без контрастов.

Психология цвета:

Белый – символ чистоты, истины (чистая правда, можно переиначить – белая правда)

Черный цвет – ночь, раскаяние, тишина, пустота. В христианстве черный символизирует горе, скорбь.

Желтый (фиолетовый) – цвет солнца, золота, но, и кроме того – это еще и цвет предательства, ревности, трусости и болезни. В сочетании с другими цветами он может вызывать отрицательные эмоции. Зелено-желтый и серо-желтый олицетворяют зависть, фальшь, и действуют отталкивающе.

Красный (зеленый) – горячий, насыщенный, тяжелый цвет. Кровь, огонь, гнев, война, сила, мужество. Цвет жизни. Так же его используют, как цвет опасности (дорожные знаки) «Красна девица». Светлые оттенки красного действуют возбуждающе, темный придает солидности.

Оранжевый (голубой, синий) - интуиция, цвет страстных мечтателей, но также может обозначать лицемерие и притворство, подлость и предательство

Синий (оранжевый) – цвет неба, моря, постоянства, преданность, мир, совершенство. Символизирует вселенский космос. Тяжелый, строгий цвет.

Голубой (оранжевый) – воздушный, спокойный, слегка пассивный. Если голубого цвета много – это может вызвать лень, апатию.

Светло-голубой - символ непостижимого и чудесного.

Розовый – цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-то решение.

Коричневый - (все оттенки от золотого до темного) – цвет земли. Люди, любящие этот цвет, ценят традиции, семью.

Зеленый (красный) – весна, надежда

Фиолетовый (желтый) – насыщенный, холодный, тяжелый, спокойный, таинственный. Символизирует мудрость, зрелость. Связан с артистизмом, великими идеями, способствует состраданию, вдохновению.