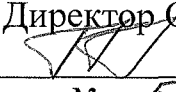


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Рязанский строительный колледж  
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

Рассмотрена  
Советом ОГБПОУ РСК  
Протокол № 5  
от «27» 02 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГБПОУ РСК  
 А.В. Суслов  
Приказ № 58  
от «27» 02 2024г.

**Программа  
вступительных испытаний при приеме на обучение  
в 2024 году по основной профессиональной образовательной  
программе среднего профессионального образования  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующей у  
поступающих наличия определенных творческих способностей**

Область профессиональной деятельности:  
Организация и проведение работ по проектированию  
художественно-технической, предметно-пространственной, производственной  
и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам  
различных категорий потребителей –  
Дизайн интерьера жилых, административных  
и общественных зданий.

Квалификация: дизайнер  
Форма обучения: очная

Рязань, 2024г.

Настоящая программа разработана в соответствии с СМК-П-04 Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2024 году

Организация разработчик – ОГБПОУ РСК

Разработчики:

Денисова Марина Анатольевна, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина» по направлению «Коммуникативный дизайн», зав. кафедрой «Дизайн» ОГБПОУ РСК, кандидат педагогических наук.

Рогачкова Евгения Александровна, начальник отдела учебно-методической работы и качества образования ОГБПОУ РСК

Сенина Евгения Игоревна, преподаватель ОГБПОУ РСК

Настоящая программа обсуждена и рекомендована к принятию Методическим Советом ОГБПОУ РСК 26 января 2024г. Протокол № 5

Председатель Методического Совета \_\_\_\_\_ О.В. Кузнецова

## **Программа вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2024 году вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческого задания по композиции.

Вступительные испытания проводятся в учебных кабинетах, по адресу ул. Чернышевского, д. 16а. Учебные кабинеты оборудованы индивидуальными рабочими местами с соблюдением необходимых санитарных мер. Абитуриенту предоставляется мольберт/стол, стул и стол для художественных принадлежностей.

### **Цель вступительных испытаний.**

Произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области композиции и умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач:

- воплощение трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работы «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм;
- грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства.

Перед началом вступительного испытания с абитуриентами проводятся консультации.

Результаты прохождения абитуриентами вступительного испытания являются первым приоритетом в рейтинге при зачислении в колледж.

### **Обеспечение вступительных испытаний.**

#### **Оборудование:**

- 1 лист ватмана (формат А3);
- малярный скотч;
- графический карандаш;
- ластик;

- кисти различного объема;
- художественная гуашь;
- палитра;
- емкость для воды;
- цветные карандаши/фломастеры/линеры.

Работа выполняется вручную. Задание выдается абитуриенту непосредственно перед началом экзамена.

Консультации проводятся непосредственно перед началом испытания.

Вступительные испытания проводятся в один этап (композиция), содержат в себе одно задание. Количество потоков зависит от количества поданных заявлений.

### **Организация и проведение вступительного испытания.**

В аудитории имеют право находиться только абитуриенты, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист с порядковым номером, занимает любое место в аудитории и прикрепляет лист ватмана к планшету или столу. В нижнем правом углу ватмана проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии, после чего ответственный секретарь приемной комиссии собирает экзаменационные листы.

После оформления листа ватмана, член экзаменационной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение 6-ти академических часов (4 часа 30 минут) абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На оборотной стороне листа ватмана делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет на оборотной стороне листа ватмана время окончания работы.

## Проверка экзаменационных работ.

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы, заверенные подписями проверявших экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с критериальными баллами на следующий день после проведения всех потоков испытаний размещаются на сайте колледжа в разделе «Поступающим».

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.

### Сроки проведения испытаний:

- 1 поток – Композиция – 10 августа (суббота)
- 2 поток – Композиция – 12 августа (понедельник)
- 3 поток – Композиция – 13 августа (вторник)
- Оглашение результатов – 14 августа в 12.00 (среда)
- Апелляция – 15 августа (четверг)

### Критерии оценки качества подготовки абитуриентов.

Вступительное испытание по композиции – **создание тематической цвето-графической композиции.**

**Задание выполняется по предложенным темам (билетам).**

Требования: необходимо выполнить графическую композицию на заданную тему, изобразительный сюжет которой будет отображать заданную тему и наличие у автора творческих способностей в области дизайна. Тема уточняется экзаменационным заданием.

Оценка производится по тридцати бальной шкале:

#### **Задание**

**Создание тематической цвето-графической композиции.**

**Задание выполняется по предложенным темам (билетам)**

**Цель:** Понимание основ колористики в формировании графической образной модели с использованием изобразительного материала.

**Техника исполнения:** цветная графика.

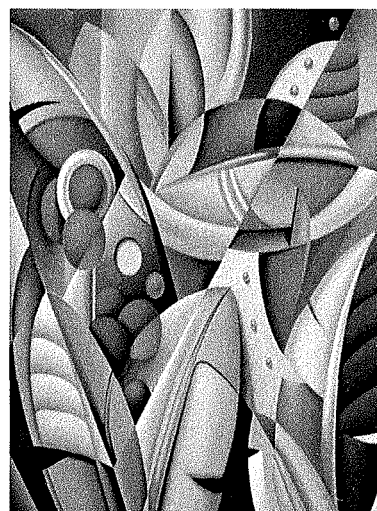
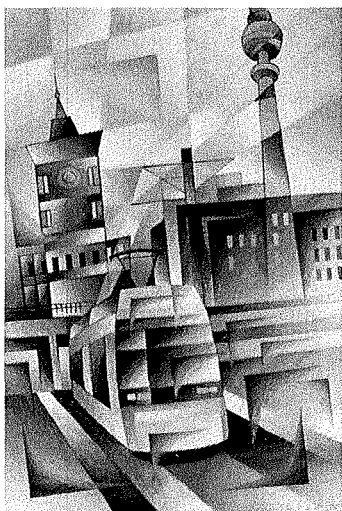
**Материалы:** бумага, гуашь/темпера/акрил

**Формат экзаменационного листа:** А3

**Формат рабочего поля -** 20х30 см

**Время исполнения задания:** 6 академических часов – (4 часа 30 мин.).

## *Примеры творческого задания*



**Композиция** – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.

**Оценивается:**

**Оригинальность мышления** - до 6 баллов

**Способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную гармоничную композицию** - до 6 баллов

**Равновесие элементов композиции** - до 6 баллов

**Грамотное тоновое решение** - до 6 баллов

**Владение материалами и инструментами** - до 6 баллов

### **Критерии оценки работы:**

**30-26 баллов** выставляется абитуриентам в результате грамотного, уравновешенного, законченного, гармоничного композиционного решения на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала, использованы оригинальные графические приемы и цвето-пластические ходы в общем композиционном построении.

**25-20 баллов** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении, применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

**19-15 баллов** выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции на плоскости листа, имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов, слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостности изобразительной плоскости.

**До 14 баллов** (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, отсутствие представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии

(линия, пятно, точка), отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цвето-графических характеристиках.

### **Формирование рейтинг - листа.**

Более высокое место занимает абитуриент, набравший наибольшее количество баллов по испытанию. При равенстве количества набранных баллов предпочтение отдается абитуриенту, имеющему больший средний балл аттестата об основном общем образовании.

При наличии неудовлетворительного результата по испытанию абитуриент может быть зачислен в колледж при наличии вакантных учебных мест после зачисления всех абитуриентов, имеющих положительные результаты.

Получившим неудовлетворительные результаты и (или) не прошедшим по результатам отбора может быть предложено обучение по другим направлениям подготовки (42.02.01 Реклама, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ).

### **Шкала перевода набранных в ходе вступительных испытаний баллов в традиционную шкалу оценок:**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	30-25	24-20	19-15	14 или менее

Перечень литературы и других источников для подготовки к вступительным испытаниям.

**Основная литература.**

1. Дизайн. Словарь-справочник./ Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др., М., 2021.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч. пос.,- М., АСТ 2020.-239с., ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2020.
4. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2020.
5. Иттен И. Искусство цвета. М., 2021.
6. Иттен И. Искусство формы. М., 2021.

**Дополнительная литература.**

1. Степанова Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л., Художник РСФСР, 1984. – 320 с., ил.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., 2019.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., 2020.
4. Логвитенко Г.М. Декоративная композиция. М., 2021.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./Пер. с англ. В.Н.Самохина.- М.: «Прогресс», 1920.
6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Издатель Д.Аронов. Москва. 2020.