

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Рязанский строительный колледж  
имени Героя Советского Союза В.А. Беглова»

Рассмотрена  
Советом ОГБПОУ РСК  
Протокол № 6  
от « 15 » 02 2023г.



**Программа  
вступительных испытаний при приеме на обучение  
в 2023 году по основной профессиональной образовательной  
программе среднего профессионального образования  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующей у  
поступающих наличия определенных творческих способностей**

Область профессиональной деятельности:

Организация и проведение работ по проектированию  
художественно-технической, предметно-пространственной, производственной  
и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам  
различных категорий потребителей –  
Дизайн интерьера жилых, административных  
и общественных зданий.

Квалификация: дизайнер  
Форма обучения: очная

Рязань, 2023г.

Настоящая программа разработана в соответствии с СМК-П-04 Правилами приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2023 году

Организация разработчик – ОГБПОУ РСК

Разработчики:

Денисова Марина Анатольевна, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина» по направлению «Коммуникативный дизайн», зав. кафедрой «Дизайн» ОГБПОУ РСК, кандидат педагогических наук.

Рогачкова Евгения Александровна, начальник отдела учебно-методической работы и качества образования ОГБПОУ РСК

Сенина Евгения Игоревна, преподаватель ОГБПОУ РСК

Настоящая программа обсуждена и рекомендована к принятию Методическим Советом ОГБПОУ РСК 26 января 2023г. Протокол № 5

Председатель Методического Совета \_\_\_\_\_ О.В. Кузнецова



## **Программа вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и Особенности приема в Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский строительный колледж имени Героя Советского Союза В.А. Беглова» в 2023 году вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческого задания по композиции.

Вступительные испытания проводятся в учебных кабинетах, по адресу ул. Чернышевского, д. 16а. Учебные кабинеты оборудованы индивидуальными рабочими местами с соблюдением необходимых санитарных мер. Абитуриенту предоставляется мольберт (стол), стул и стол для художественных принадлежностей.

### **Цель вступительных испытаний.**

Произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области композиции и умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач:

- воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работы «от общего к частому и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм;
- грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства.

Перед началом вступительного испытания с абитуриентами дистанционно проводятся консультации.

Результаты прохождения абитуриентами вступительного испытания являются определяющими при зачислении в колледж.

### **Обеспечение вступительных испытаний.**

#### **Оборудование:**

- 2 листа ватмана (формат А3 и А4);
- малярный скотч;
- графический карандаш;
- ластик;

- кисти различного объема;
- художественная гуашь;
- палитра;
- емкость для воды;
- цветные карандаши/фломастеры/линеры.

Работа выполняется вручную. Задание выдается абитуриенту непосредственно перед началом экзамена.

Консультации проводятся непосредственно перед началом испытания.

Вступительные испытания проводятся в один этап (композиция), содержит в себе два задания. Количество потоков зависит от количества поданных заявлений.

### **Организация и проведение вступительного испытания.**

В аудитории имеют право находиться только абитуриенты, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии. Все участники вступительных испытаний находятся в помещении в одноразовых масках и перчатках.

При входе в аудиторию поступающий обрабатывает руки санитарным средством, предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист с порядковым номером, занимает любое место в аудитории и прикрепляет лист ватмана к планшету. В нижнем правом углу ватмана проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии, после чего ответственный секретарь приемной комиссии собирает экзаменационные листы.

После оформления листа ватмана, член экзаменационной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение 6-ти академических часов (4 часа 30 минут) абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На оборотной стороне листа ватмана делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет на оборотной стороне листа ватмана время окончания работы.

### **Проверка экзаменационных работ.**

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы, заверенные подписями проверявших экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с экзаменационными баллами на следующий день после проведения всех потоков испытаний размещаются на сайте колледжа в разделе «Поступающим».

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.

### **Сроки проведения испытаний:**

- 1 поток – Композиция – 10 августа
- 2 поток – Композиция – 11 августа
- 3 поток – Композиция – 12 августа
- Оглашение результатов – 14 августа в 12.00
- Апелляция – 15 августа

### **Критерии оценки качества подготовки абитуриентов.**

Вступительное испытание по композиции – **создание тематической цвето-графической композиции и выполнение творческого задания.**

**Задание выполняется по предложенным темам (билетам).**

Требования: необходимо выполнить графическую композицию на заданную тему, изобразительный сюжет которой будет передавать интерес автора в области дизайна. Тема уточняется экзаменационным заданием.

Оценка производится по шестидесяти бальной шкале, складывающейся из максимальной суммы баллов по каждому виду испытаний:

**Задание 1** – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.

**Задание 2** – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.

#### ***Задание 1***

**Создание тематической цвето-графической композиции.**

**Задание выполняется по предложенным темам (билетам)**

**Цель:** Понимание основ колористики в формировании графической образной модели с использованием изобразительного материала.

**Техника исполнения:** цветная графика.

**Материалы:** бумага, гуашь/темпера/акрил

**Формат экзаменационного листа: А3**

**Формат рабочего поля - 20x30 см**

**Время исполнения задания: 4 академических часа – (3 часа 00 мин.).**

***Пример творческого задания и его выполнения***



**Композиция (Задание 1) – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.**

**Оценивается:**

**Оригинальность мышления - до 6 баллов**

**Способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную гармоничную композицию - до 6 баллов**

**Равновесие элементов композиции - до 6 баллов**

**Грамотное тоновое решение - до 6 баллов**

**Владение материалами и инструментами - до 6 баллов**

**Критерии оценки работы по композиции к Заданию 1:**

**30-26 баллов** выставляется абитуриентам в результате грамотного, уравновешенного, законченного, гармоничного композиционного решения на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала, использованы оригинальные графические приемы и цвето-пластические ходы в общем композиционном построении.

**25-20 баллов** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении, применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, разнообразно

представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

**19-15 баллов** выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции на плоскости листа, имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов, слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостности изобразительной плоскости.

**До 14 баллов** (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, отсутствие представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка), отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цвето-графических характеристиках.

## Задание 2.

**Выполнение творческого задания.**

**Задание выполняется по предложенным темам (билетам)**

**Цель:** Задание призвано определить навыки образного мышления и эскизного рисования.

**Техника исполнения:** графика.

**Материалы:** графитные или цветные карандаши, фломастеры, линеры.

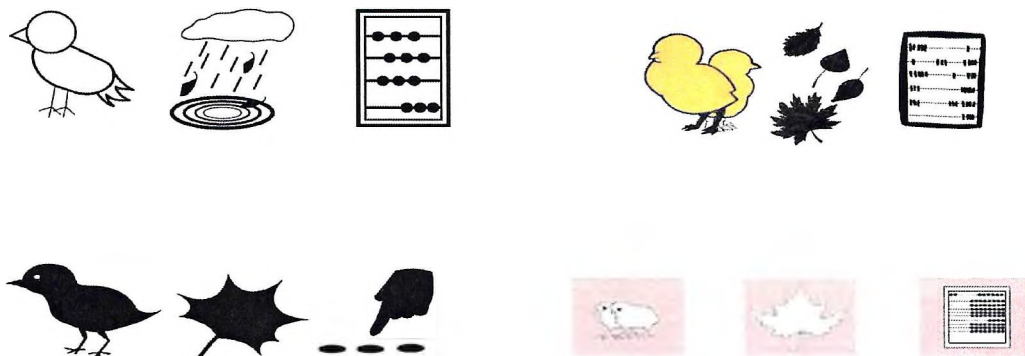
**Формат экзаменационного листа:** А4

**Время исполнения задания:** 2 академических часа – (1 час 30 мин.).

**Пример творческого задания и его выполнения:**

Изобразить поговорку, афоризм или «крылатую фразу» графическими символами без использования букв и цифр. Предметы, события, действия и понятия их связи необходимо передать с помощью упрощённых и обобщённых изображений.

*В качестве примера представлены изображения поговорки: «Цыплят по осени считают».*



**Композиция (Задание 2) – максимальная сумма баллов – 30, минимальная - 15.**

**Оценивается:**

**Соответствие образа теме задания - до 6 баллов**

**Оригинальность идеи - до 6 баллов**

**Выразительность образа - до 6 баллов**

**Соответствие цветового решения с идеей замысла - до 6 баллов**

**Чистота технического исполнения - до 6 баллов**

**Критерии оценки работы по композиции к Заданию 2:**

**30-26 баллов** выставляется абитуриентам выполнившим задание в соответствии поставленным целям. Оригинальность идеи, новизна, выразительность образа, наличие высокой исполнительской культуры, подача проекта отвечает всем композиционным принципам.

**25-20 баллов** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в соответствии цветового решения с идеей замысла, выполненное задание соответствует поставленным целям. Оригинальность идеи, новизна, выразительность образа соответствуют требованиям.

**19-15 баллов** выставляется абитуриентам в результате соответствия образа теме задания, отсутствия выразительности образа, оригинальности идеи, имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов, слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости.

**До 14 баллов** (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, отсутствие идеи (идея заимствована из сторонних источников), образ не соответствует заданию, отсутствие представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка). Работа не соответствует критериям оценки.

**Формирование рейтинг - листа.**

Более высокое место занимает абитуриент, набравший наибольшее количество баллов по испытанию. При равенстве количества набранных баллов предпочтение отдается абитуриенту, имеющему больший средний балл аттестата об основном общем образовании.

При наличии неудовлетворительного результата по испытанию абитуриент может быть зачислен в колледж при наличии вакантных учебных мест после зачисления всех абитуриентов, имеющих положительные результаты.

Получившим неудовлетворительные результаты и (или) не прошедшим по результатам отбора может быть предложено обучение по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» (при наличии мест).



**Шкала перевода набранных в ходе вступительных испытаний баллов в традиционную шкалу оценок (справочно):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	60-51	50-41	40-30	29 или менее

Перечень литературы и других источников для подготовки к вступительным испытаниям.

#### **Основная литература.**

1. Дизайн. Словарь-справочник./ Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др., М., 2021.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч. пос.,- М., АСТ 2020.-239с., ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2020.
4. Голубева О.Л. Основы композиции.М.,2020.
5. Иттен И. Искусство цвета. М., 2021.
6. Иттен И. Искусство формы. М., 2021.

#### **Дополнительная литература.**

1. Степанова Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л., Художник РСФСР, 1984. – 320 с., ил.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., 2019.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., 2020.
4. Логвитенко Г.М. Декоративная композиция. М., 2021.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./Пер. с англ. В.Н.Самохина.- М.: «Прогресс», 1920.
6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Издатель Д.Аронов. Москва. 2020.